

LES RENCONTRES DU PARVIS



JANVIER-FÉVRIER 2023

Mercredi 11 janvier / 18h
THIERRY SAGARDOYTHO



Jeudi 19 janvier / 18h
BEATA UMUBEYI MAIRESSE

Jeudi 26 janvier / 18h
VERNISSAGE HARRY GRUYAERT



Mercredi 1^{er} février / 18h
AURÉLIEN BELLANGER

Jeudi 2 février / 18h
EMILIE LABOURDETTE



Jeudi 9 février / 18h
PAUL SAINT BRIS

Mercredi 15 février / 18h
EMMANUELLE BAYAMACK-TAM



Jeudi 23 février / 18h
JEAN-BAPTISTE MAUDET

Vendredi 24 février / 18h
JEAN-FRANÇOIS FIGEAC



Entrée gratuite, inscription
par tél. 05 59 80 80 89 ou par mail :
parvisespaceculturel@gmail.com

Fonds de dotation
PARVIS  **espace
culturel**
E. Leclerc 



Mercredi 1^{er} février, à 15h et 16h

L'HEURE DU CONTE



Le 1^{er} mercredi de chaque mois, Christine Serres, comédienne, vous propose un voyage dans le monde merveilleux des livres ! Rendez-vous au rayon jeunesse de la librairie, sous l'arbre à contes, pour découvrir les albums sélectionnés par les libraires.

Entrée gratuite.

DÉDICACE

Samedi 25 février, dès 14h

MARY ORCHARD

Sous les étoiles de Bloomstone Manor (Casterman)



Au cœur d'un manoir pas comme les autres, l'histoire d'une femme de science en avance sur son temps.

L'histoire : Agathe Langley a 19 ans en 1898. Contrairement aux attentes de ses parents, la jeune femme boude les bals mondains et ne vit que pour l'astrophysique. Alors que les Langley viennent de quitter Londres pour s'installer dans le Suffolk, Agathe fait la connaissance de leur excentrique voisin, Lord Nathanael Stone. Ce dernier l'encourage à participer au

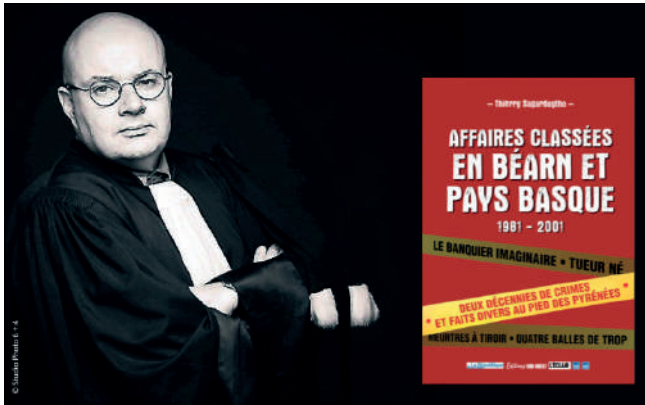
concours scientifique organisé par la Royal Society et invite la jeune femme à venir s'installer dans son domaine de Bloomstone Manor. Une proposition qui va bouleverser la vie d'Agathe.

Mercredi 11 janvier à 18h

THIERRY SAGARDOYTHO

Affaires classées en Béarn et Pays basque 1981-2001

(éditions Sud Ouest)



Évasion millimétrée, crimes de sang-froid, vengeance en terres basques... De nombreuses affaires ont défrayé la chronique des Pyrénées-Atlantiques entre 1981 et 2001.

Thierry Sagardoytho, l'avocat palois, reviendra sur deux décennies de crimes et de faits divers du département, à travers certaines affaires qui ont fait date. Entre dossiers non élucidés, coups de chance et infimes détails permettant de découvrir les coupables, vous suivrez les enquêtes et les procès.

*Avocat inscrit au barreau de Pau en décembre 1992, spécialiste en droit pénal, **Thierry Sagardoytho** plaide au quotidien dans les prétoires correctionnels et criminels.*

Depuis 2015, il a raconté sur les ondes de Radio France plus de 300 récits à ses auditeurs de France Bleu Béarn-Bigorre et France Bleu Pays Basque.

Rencontre animée par Romain Bély, rédacteur en chef de l'agence Sud Ouest à Pau.

Judi 19 janvier à 18h

BEATA UMUBYEYI MAIRESSE

Consolée (éditions autrement)



Histoire d'une réparation symbolique et d'une langue retrouvée, Consolée est un roman poétique, bouleversant, qui met en résonance le passé colonial et la condition des enfants d'immigrés.

1954. Au Rwanda sous tutelle belge, Consolée, fille d'un Blanc et d'une Rwandaise, est retirée à sa famille noire et placée dans une institution pour « enfants mulâtres ». Soixante-cinq ans plus tard, Ramata, quinquagénaire d'origine sénégalaise, rencontre madame Astrida, dans un Ehpad du Sud-Ouest de la France, une vieille femme métisse atteinte de la maladie d'Alzheimer qui perd l'usage du français et s'exprime dans une langue inconnue. En tentant de reconstituer le puzzle de la vie de cette femme, Ramata va se retrouver confrontée à son propre destin familial et aux difficultés d'être noire aujourd'hui dans l'Hexagone.

Beata Umubyeyi Mairesse est née au Rwanda en 1979. Elle arrive en France après avoir survécu au génocide des Tutsi. Son premier roman, "Tous tes enfants dispersés", a reçu le Prix des cinq continents de la Francophonie et a été largement salué par la presse et les libraires.

Mercredi 1^{er} février à 18h

AURÉLIEN BELLANGER

Le vingtième siècle (éditions Gallimard)



Walter Benjamin, l'un des plus grands mythes intellectuels du vingtième siècle, est toujours parmi nous. Un groupuscule d'extrême gauche porte son nom et réalise des actions militantes énigmatiques, tandis qu'un poète se suicide à la BNF à la suite d'une conférence sur le penseur. Alertés par cette mort étrange, trois spécialistes de Benjamin se lancent à la recherche de son dernier manuscrit. Le trio nous entraîne dans une enquête vertigineuse, véritable labyrinthe de fragments, où à chaque nouvelle page se dessine un peu plus la figure de Walter Benjamin.

Aurélien Bellanger est un écrivain français, chroniqueur radio, philosophe de formation. Après "La théorie de l'information", "Le continent de la douceur" ou encore "Téléréalité", "Le vingtième siècle" est son sixième roman.

Jeudi 2 février à 18h

LA THÉRAPIE DES FASCIAS

Conférence par **Emilie Labourdette**



Emilie Labourdette est bio-énergéticienne et praticienne en thérapie des fascias. Elle nous parlera de son métier. Célia, libraire, proposera une sélection de livres sur le thème.

Les fascias sont des alliés cachés de notre organisme. Ils font l'objet d'un engouement de la part du monde médical, éducatif et sportif. Les fascias ressemblent à une toile d'araignée blanche, tissée à travers tout le corps. Ils entourent et relient tous les organes, et participent, entre autres, à la mobilité, la stabilité, la coordination, la cicatrisation, etc. Prendre soin de ses fascias revient donc à prendre soin de son corps et de sa santé en général.

Jeudi 9 février à 18h

PAUL SAINT BRIS

L'allègement des vernis (Philippe Rey)



Un roman sur la restauration du plus célèbre tableau du monde, qui porte un regard acéré sur la boulimie visuelle qui caractérise notre époque et notre rapport à l'art.

Aurélien est directeur du département des Peintures au Louvre. Cet intellectuel nostalgique voit dans le musée un refuge où se protéger du bruit du monde. Mais la nouvelle présidente lui impose une mission plus que redoutée : la restauration de La Joconde.

À contrecœur, Aurélien part à la recherche d'un restaurateur assez audacieux pour s'attaquer à l'ultime chef-d'œuvre. Sa quête le mène en Toscane, où il trouve Gaetano, personnalité intense et libre. Face à Monna Lisa, l'Italien va confronter son propre génie à celui de Vinci, tandis que l'humanité retient son souffle...

Paul Saint Bris, âgé de trente-neuf ans, vit à Paris. "L'allègement des vernis" est son premier roman.

Mercredi 15 février à 18h

EMMANUELLE BAYAMACK-TAM

La Treizième heure (P.O.L.)



La Treizième Heure est un roman ultra contemporain, inspiré par les bouleversements d'identité et de genre, et traversé par nos angoisses de fin du monde comme par notre espoir d'un ordre social plus juste. Le roman a remporté le Prix Médicis 2022 et le Prix Landerneau 2022.

Farah, adolescente, a toujours connu L'Église de la Treizième Heure pour la bonne raison que Lenny, son père, en est le fondateur. Elle vit en communauté dans cette Église millénariste un peu spéciale : féministe, queer, animaliste. On y récite Nerval ou Rimbaud. Lenny rassemble ses ouailles autour de messes poétiques et d'ateliers de déparasitage psychique. La Treizième Heure, c'est aussi l'heure du déclenchement merveilleux, le moment où le monde basculera dans un état apaisé, le triomphe des pauvres, des dominés, des humiliés.

Emmanuelle Bayamack-Tam est née en 1966 à Marseille. "Si tout n'a pas péri avec mon innocence" a reçu le prix Vialatte et le prix Ouest-France/Étonnants Voyageurs en 2013. "Arcadie" (2018) a reçu le Prix du Livre inter 2019. Elle publie aussi sous le nom de Rebecca Lighieri. Elle a reçu le Prix Littéraire de la ville d'Arcachon en 2017, et le prix Folio des Libraires 2018 pour "Les Garçons de l'été". Dernier livre paru : "Il est des hommes qui se perdront toujours" (2020).

Jeudi 23 février à 18h

JEAN-BAPTISTE MAUDET

Tropicale tristesse (Le passage)



Jean-Baptiste Maudet est géographe et romancier. Il enseigne à l'université de Pau. Il est l'auteur de Matador Yankee (Prix Orange du Livre 2019) et Des humains sur fond blanc (Prix Brise-Lame 2021).

Est-ce bien raisonnable, tout ça ? Boire un jus de tomate à bord d'un avion après le crash du vol Rio-Paris, passe encore. Partir en Amazonie à la recherche d'un Indien que l'on a vu un soir à la télévision, sûrement pas. Mais Jeanne Beaulieu voyagera d'une drôle de manière, Tristes tropiques de Claude Lévi-Strauss dans une main, des histoires d'amour inachevées dans l'autre. Prendre la route, traverser les forêts, écouter des mélodies d'oiseaux, remonter l'Amazone ou le Guadalquivir, croiser Frida Kahlo et Don Quichotte.

Jeanne n'est pas dupe. Les voyages exotiques n'existent pas. Au Brésil ou partout ailleurs, s'aventurer à la recherche de soi ranime les douleurs de l'enfance, fait naître des désirs inouïs et dresse devant soi des miroirs.

RENCONTRES DÉBATS

Vendredi 24 février à 18h

JEAN-FRANÇOIS FIGEAC

La France et l'Orient. De Louis XV à Emmanuel Macron

(éditions Passés Composés)



La France passe pour être l'amie du monde arabe depuis des siècles. Elle entretiendrait avec l'Orient une relation singulière et privilégiée en comparaison de celles de ses voisins d'Europe. Mais qu'en est-il vraiment ?

Jean-François Figeac revient sur cette histoire longue et complexe : de la diplomatie de Louis XV à celle d'Emmanuel Macron, en passant par l'expédition d'Égypte de Napoléon Bonaparte, la protection des chrétiens d'Orient, l'expérience mandataire, l'émergence d'Israël, la politique arabe gaullienne ou encore le récent réveil de l'islam au Proche-Orient. Cette fresque est aussi et surtout un essai sur notre rapport au monde arabe, à sa culture, à ses religions, mais aussi sur la fascination, réelle ou fantasmée, artistique ou littéraire de la France pour le Proche-Orient, ainsi que sur la séduction qu'il exerce et les craintes qu'il provoque.

Né en 1989, agrégé d'histoire, Jean-François Figeac a consacré sa thèse à la question d'Orient dans l'opinion publique française (1789-1861).

Rencontre animée par Julien Vasquez.

L'EXPO DU PARVIS

JUSQU'AU 19 JANVIER 2023 :

LA PREUVE PAR 5

Exposition de photographie collective



Berlin © Jean-Christophe Chartre

Visite de l'exposition commentée par les photographes :

Jean-Christophe Chartre, Édouard Legros et

Jean-Louis Corpron

samedi 14 janvier à 15h

(réservation au 05 59 80 80 89 ou

par e-mail : parvisespaceculturel@gmail.com)

Le Parvis expose le travail de cinq photographes possédant et dominant leur technique, dans des domaines différents : Jean-Christophe Chartre, Jean-Louis Corpron, Pauline Dupin, Édouard Legros et Bruno Nicolas.

Un moment d'échange avec les artistes de l'exposition "la preuve par cinq" vous est proposé le samedi 14 janvier à 15h. Ce sera l'occasion pour vous de découvrir le travail et le parcours de trois des cinq photographes exposés qui prendront plaisir à répondre à vos interrogations. Un pot vous permettra de terminer vos discussions. Des tirages d'art à prix accessibles sont toujours disponibles à la vente.

L'EXPO DU PARVIS

DU 27 JANVIER AU 1^{er} AVRIL 2023 :

HARRY GRUYAERT

membre de l'agence Magnum

Rivages (1^{er} volet)



Baie d'Aythie, France, 2007 © Harry Gruyaert / Magnum Photos



Vernissage

jeudi 26 janvier à 18h

(réservation au 05 59 80 80 89 ou
par e-mail : parvisespaceculturel@gmail.com)

Coloriste hors pair, Harry Gruyaert est l'un des premiers photographes européens à donner à la couleur, dans les années 1970-1980, une dimension purement créative. Ce photographe originaire d'Anvers, en Belgique, voit son quotidien en monochrome jusqu'à ce qu'une visite à New York l'introduise au Pop art et à la photographie couleur américaine, à celle de William Eggleston ou de Joel Meyerowitz. Ces voyages récurrents, et plus particulièrement au Maroc où il retrouve un accord entre formes, couleurs et nature, lui permettront de se convaincre que « la couleur est un moyen de sculpter ce qu'il voit. »

C'est ainsi que, de la Belgique au Maroc, en passant par l'Inde et l'Égypte, Harry Gruyaert enregistre depuis plus de vingt ans les subtiles vibrations chromatiques des rivages d'Orient et d'Occident. Cette exposition révèle le caractère profondément singulier de son œuvre. Sous une construction picturale très structurée, la lumière inonde l'espace. Photographier devient cette façon singulière de faire surgir les conditions d'un émerveillement.

En 1982, Harry Gruyaert rejoint la célèbre agence Magnum. Une rétrospective de son travail a eu lieu en 2015 à Paris où il est actuellement basé.

Fonds de dotation

LE PARVIS ESPACE CULTUREL E.LECLERC

Avenue Louis Sallenave - 64000 Pau

05 59 80 80 89 - www.parvisespaceculturel.com

@ParvisEspaceCulturel

