

# Ouka Leele: la peinture d'une folle époque

Elle est la photographe phare de la Movida dans les années 80 à Madrid, dont elle a saisi toute l'extravagance, Ouka Leele est exposée jusqu'au 3 octobre au Parvis à Pau.

Ouka Leele, c'est un pseudonyme. Le vrai nom de l'artiste photographe dont le talent a explosé en même temps que la Movida, un mot emprunté à l'argot de la drogue pour traduire le vent de folie qui a soufflé sur Madrid libéré du franquisme dans les années 1980, est à rallonge et à particule : Bárbara Allende Gil de Biedma.

Ouka Leele serait le nom d'une étoile qu'elle admirait dans le ciel avec un ami : « Tu la trouves belle ? Je te la donne », aurait-il dit. Cette histoire, c'est la photographe sexagénaire qui la raconte, et elle est tellement jolie qu'on a envie de la croire. D'autant que l'artiste, exposée jusqu'au 3 octobre dans la galerie d'exposition du Parvis de Pau, est devenue une étoile au début des années 1980 : avec son regard de 21 ans, elle a capté toute la puissance de cette « Movida » débridée, qui a submergé le cinéma, la vie sexuelle, la mode...

« C'est une icône, « la » figure photo de la Movida », s'enthousiasme Marc Bélit, directeur artistique du Fonds de dotation du Parvis Espace culturel. Il est ravi et fier d'accrocher à Pau les photos de cette artiste amie de Pedro Almodovar, dont l'une des images a l'an dernier illustré l'affiche des Rencontres d'Arles. Près d'une quarantaine de ses photos déliantes, excentriques et éblouissantes de couleurs vives, retracent son parcours hors normes, doublement couronné en 2005 : par le Grand Prix national de la photographie du ministère de la Culture espagnol et par le Grand prix de la communauté urbaine de Madrid pour l'ensemble de son œuvre.

Elle a 22 ans en 1979 lorsqu'elle connaît la consécration avec sa première série de photos « Peluqueria ». Elle qui se destinait à la peinture a trouvé son langage : elle



Marc Bélit, fier d'accueillir à Pau l'exposition de cette icône de la Movida. © MARC BELIT

travaille à la chambre en noir et blanc, peint ensuite à l'aquarelle durant des jours et des semaines, avant de photographier à nouveau ces tableaux aux teintes explosives. « J'ai besoin de la couleur ! » revendique l'artiste, qui s'exprimera plus tard dans des teintes plus sages.

## « C'est beau, c'est moderne »

Avec « Peluqueria », elle met en scène des visages surmontés de coiffures extravagantes, comme ce visage blême coiffé de deux merluchons qu'elle a pris en horreur depuis son enfance, lorsqu'ils lui étaient servis grillés et entiers dans l'assiette. Elle ceinture l'un d'eux de sa montre de communion. Un peu plus loin sur le mur de la salle d'exposition du Parvis, c'est une Carmen trouble qui pose, éventail sur une poitrine sans doute opulente, bigoudi de « Novelas » sur la tête au port qui se veut altier, cambré en arrière. « Quelle composition ! » s'enflamme Marc Bélit, qui se régale à décrypter tous les symboles. « C'est toujours très polysémique ». Comme cette femme pomponnée comme une figure de publicité. Elle pose devant sa fenêtre où se découpe une vue de Madrid. Elle sort d'une boîte à chaussures une pièce de viande rouge qu'elle présente devant sa poitrine. A chacun de lire « le non-dit, le subliminal... » qui trouve un prolongement dans la rue où circulent bus et véhicules rouge sang.

Rien n'est laissé au hasard chez Ouka Leele, qui se montre dans un autoportrait, regard émeraude, manteau rouge pétard : « Je crée l'image et ensuite la photo ». La

phrase de l'artiste s'étale sur fond de drapeau espagnol dont les couleurs font le tour de la salle d'exposition, également mise en scène : photos retenues par de simples pinces, comme dans les labos argentiques, fauteuil jaune vif, nom de l'artiste inscrit dans une référence graphique à la BD pour attirer l'œil depuis le fond de l'espace culturel...

« C'est beau, c'est moderne », admire Marc Bélit en balayant du regard ces images dont l'artiste dirait, pour paraphraser Magritte, qu'elles ne sont pas des photographies. Les références au peintre se lisent d'ailleurs dans ses œuvres, comme celles à Dali, Vélazquez, Frida Kahlo ou encore Picasso derrière « El baso 1980 ». La photo met en scène un homme et une femme, gencives rouges dénudées par des écarteurs de dentiste, soudés dans un rapport carnassier, au cœur d'une composition « chromatique extraordinaire, c'est pictural, c'est puissant ! » Il faut regarder, admirer, observer, lire au-delà de l'image pas toujours ludique et farfelue, comme dans cette magnifique composition d'une soubrette, presque échappée d'un film de Buñuel. Deux bracelets enserrent ses poignets : des menottes. « L'œuvre est ouverte », se félicite Marc Bélit. « Chaque image raconte une histoire, et on l'habite par ce qu'on veut ».

K.R. | k.robby@pyrenees.com

→ Ouka Leele, jusqu'au 3 octobre au Fonds de dotation, Le Parvis Espace culturel E. Leclerc, avenue Louis-Sallenave à Pau (05 59 80 80 89). Entrée libre, port du masque conseillé. Du mardi au samedi de 10h à 19h.

[www.parvisespaceculturel.com](http://www.parvisespaceculturel.com)

## DANS LES SALLES AUJOURD'HUI

### PAU

**MEGA CGR** Tél.08 92 68 85 88

**En avant** 10h50, 13h30, 15h50 et 20h

**Filles de joie (Int.-12 ans)** 10h55, 13h40, 15h50, 18h05 et 20h10

**Jeunesse sauvage** 11h, 16h, 17h55, 20h05 et 22h30

**Nous, les chiens** 11h, 13h30, 15h45, 18h et 20h15

**The demon inside (Int.-12 ans)** 13h50, 15h55, 18h05, 20h05 et 22h30

**The hunt (Int.-12 ans)** 13h30, 15h45, 18h, 20h15 et 22h25

**La bonne épouse** 10h50, 13h25, 16h30 et 22h05

**Radioactive** 14h, 19h45 et 22h20

**Une sirène à paris** 11h, 15h55, 20h et 22h10

**De gaulle** 11h10, 13h50, 16h15 et 19h40

**Papi-sitter** 13h40 et 22h25

**Invisible man (Int.-12 ans)** 16h15 et 22h05

**The boy : la malédiction de brahms (Int.-12 ans)** 22h20

**10 jours sans maman** 10h55, 15h40 et 20h10

**L'appel de la forêt** 11h05 et 14h10

**Le cas richard jewel** 19h30 et 22h

**Sonic le film** 10h50, 13h45 et 18h

**Birds of prey et la fantastique histoire de harley quinn (Int.-12 ans)** 19h30 et 22h30

**Ducobu 3** 10h55 et 13h35

**Le voyage du dr dolittle** 11h05 et 16h30

**L'esprit de famille** 17h50

**Bad boys for life (Avert.)** 22h05

**LE MÉLIÈS** Tél.05 59 27 60 52

**Benni (Avert.) VO** : 14h30 et 20h

**Mosquito VO** : 14h

**La bonne épouse** 20h30

**Un fils VO** : 11h

**De gaulle** 11h

**La communion (Int.-12 ans) VO** : 17h

**La belle équipe** 17h30

### LESCAR

**CGR LESCAR** Tél.08 92 68 85 88

**En avant** 11h, 13h45 et 16h

**L'ombre de staline** 10h45, 13h35, 16h30, 19h30 et 22h10

**Nous, les chiens** 11h, 13h40, 16h, 18h et 20h

**The demon inside (Int.-12 ans)** 13h30, 16h, 18h, 20h et 22h

**The hunt (Int.-12 ans)** 11h10, 13h40, 16h, 20h et 22h

**La bonne épouse** 10h45, 13h45, 16h15 et 19h45

**De gaulle** 10h45, 13h50, 16h30 et 19h50

**Papi-sitter** 18h

**Invisible man (Int.-12 ans)** 16h15, 19h30 et 22h10

**10 jours sans maman** 18h, 20h et 22h20

**L'appel de la forêt** 10h45 et 13h55

**Le cas richard jewel** 22h10

**Sonic le film** 11h, 14h, 16h et 20h

**Birds of prey et la fantastique histoire de harley quinn (Int.-12 ans)** 22h15

**Ducobu 3** 11h10

**Le voyage du dr dolittle** 18h

**The gentlemen (Avert.)** 22h15

**Bad boys for life (Avert.)** 22h15

### ARUDY

**SAINT-MICHEL** Tél.05 59 05 73 70

**Mine de rien** 21h

### MONEIN

**LA BOBINE** Tél.09 64 45 83 58

**La bonne épouse** 14h30

**De gaulle** 21h

### MOURENX

**CINÉ M** Tél.08 92 68 10 61

**L'ombre de staline** 14h15

**The hunt (Int.-12 ans)** 20h30

**La bonne épouse** 16h05

**Trois étés VO** : 14h15

**Un fils VO** : 16h25

**La communion (Int.-12 ans) VO** : 18h15

**Jinpa, un conte tibétain VO** : 20h30

**L'esprit de famille** 18h15

### OLORON

**LUXOR** Tél.05 59 36 14 50

**Nuestras madres VO** : 18h15

**Radioactive** 21h

### SAINT-PALAIS

**SAINT-LOUIS** Tél.05 59 65 74 20

**The hunt (Int.-12 ans)** 20h30

**Radioactive VO** : 21h

## SUR L'AGENDA

### Lundi 29 juin

#### GARLIN

**Musée des Vieux outils** Gérard Hourougou-Arasclat, ouvert toute l'année sur rdv. Entrée gratuite.

### NAY

**L'éveil** 10h-12h30, 14h30-18h30 Série L'éveil, toiles de Jean-Marie Tarance Maison Carrée. Entrée gratuite. 05 59 13 99 65 maison-carree-nay.fr

### Mardi 30 juin

#### JURANÇON

**Atelier mécanique vélo de base** 14h-17h une personne de l'atelier vélo Participatif et Solidaire accompagne les participants pour réparer leur vélo. 2 séances : de 14h à 15h30 ouvert aux femmes et de 15h30 à 17h ouvert aux hommes. Sur inscription, places limitées à 6 personnes par groupe. Maison des associations. 06 11 95 54 72 conseillère.esfjurancon@pepiniere-pau.com

# DESTOCKAGE MASSIF

MATELAS, SOMMIERS,  
LITERIES ÉLECTRIQUES,  
ACCESSOIRES

France  
literie

EXPERT DE VOS NUITS

\*Offre valable à partir du 1<sup>er</sup> février 2020 sur les produits signalés en magasin par étiquetage spécial, jusqu'à épuisement des stocks.

Un choix important parmi les plus grandes marques

BULTEX - EPEDA  
SIMMONS - TRECA

TEMPUR

TECHNILAT

lattoflex

ANDRÉ

**LONS** 10 mail de l'Hippodrome

(CC Géant Casino - Truffaut - Parking Sport 2000)