

LES RENCONTRES DU PARVIS



SEPTEMBRE-OCTOBRE 2023

Jeudi 7 septembre / 18h

JEAN TOUYAROT



Mercredi 13 septembre / 18h

JEAN-CHRISTOPHE TIXIER

Vendredi 15 septembre / 18h

LIONEL DUPUY



Jeudi 21 septembre / 18h

**STÉPHANE DURAND
et OLIVIER REMAUD**



Vendredi 29 septembre / 18h

VERNISSAGE MATTHIEU GAFSOU



Vendredi 6 octobre / 18h

FRÉDÉRIC BEIGBEDER



Jeudi 12 octobre / 18h

AURÉLIEN CRESSELY



Samedi 14 octobre / 16h

HÉLÈNE DACCORD



Vendredi 20 octobre / 18h

ÉRIC FOTTORINO



Vendredi 27 octobre / 18h

JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT



Entrée gratuite, inscription
par tél. 05 59 80 80 89 ou par mail :
parvisespaceculturel@gmail.com

Fonds de dotation

PARVIS



**espace
culturel**

E.Leclerc



Jeudi 7 septembre à 18h

JEAN TOUYAROT

L'hôtel des ombres (Cairn)



Pendant la Seconde Guerre mondiale, l'hôtel Continental de Pau, d'abord situé en zone libre, a recueilli des dizaines et des dizaines de réfugiés. Parmi eux, de nombreux Juifs, traqués par Vichy et les nazis, qui tentaient de gagner l'Espagne toute proche et bénéficiaient de la complicité du personnel hôtelier.

Tout change en novembre 1942, lorsque les Allemands franchissent la ligne de démarcation qui coupe la France en deux. Les militaires de la Wehrmacht réquisitionnent alors deux étages du Continental, lequel n'en continue pas moins d'héberger clandestinement des familles juives.

Pendant de longs mois, jusqu'au départ des occupants, soldats allemands et réfugiés vont ainsi cohabiter sous le même toit...

Jean Touyarot, le fils du gérant de l'époque, avait une dizaine d'années. À partir de cette histoire et de ses propres souvenirs, il a écrit un récit savoureux et mémorable. En 1961, il succède à son père à l'hôtel Continental de Pau et occupera cette fonction jusqu'en 2005.

Rencontre animée par Jean Marziou

Mercredi 13 septembre à 18h

JEAN-CHRISTOPHE TIXIER

La ligne (Albin Michel)



Un matin, les habitants d'un village découvrent une ligne blanche peinte au sol, qui sépare la localité en deux. Une partition a été décidée par l'État, et ainsi des fermiers voient leurs terres divisées, des voisins s'écartent, des amants se retrouvent de part et d'autre... Ce trait de peinture devient l'objet de toutes les préoccupations. Très vite, le climat dégénère et les premiers accrochages surviennent, puis une disparition, un meurtre...

Jean-Christophe Tixier écrit avec une puissante acuité un roman noir, choral, porté par un patron de bar, une maraîchère, une épouse sûrement trop citadine et un adolescent en quête d'identité. À travers l'intimité de deux familles, il raconte comment la rancœur et la jalousie conduisent les hommes jusqu'à la folie et la mort..

Jean-Christophe Tixier est né en 1967. Il vit entre Pau et Paris. Créateur du salon polar de Pau « Un Aller-Retour dans le Noir », il est également un auteur jeunesse reconnu, avec une trentaine de titres salués par la critique. Son premier roman, Les mal-aimés, Prix Transfuge du meilleur polar français 2019, a été salué par la presse. Effacer les hommes a paru en 2021 chez Albin Michel.

Rencontre animée par Didier Maiffredy

Vendredi 15 septembre à 18h

LIONEL DUPUY

Trilogie romanesque (La ligne d'erre)

- **Ces cimes bleues de la mer**
- **L'archipel aux quatre parfums**
- **Le son doré des cloches**



Que se passe-t-il dans la tête d'un personnage quand ce dernier apprend que son créateur a décidé de mettre fin à son histoire ? Un auteur est-il vraiment le maître du récit qu'il écrit ? Pourquoi la mémoire des lieux auxquels nous sommes attachés est-elle restituée lors d'expériences qui mobilisent tous nos sens ? Telles sont les questions que Le Minot Tiers aborde dans cette deuxième trilogie romanesque à la tonalité proustienne.

Lionel Dupuy, alias Le Minot Tiers, est enseignant, géographe et chercheur à l'UPPA. Ses travaux portent sur l'imaginaire géographique dans la littérature, la représentation de l'espace et des lieux dans les fictions romanesques (chez Jules Verne et Marcel Proust notamment). Désireux de transmettre le fruit de ses recherches tout en contant des histoires plus personnelles, il publie des romans où la curiosité du lecteur est sans cesse stimulée.

*Rencontre animée par Bernard Duperrein,
Maître de Conférences honoraire en Sociologie à l'UPPA*

Jeudi 21 septembre à 18h

STÉPHANE DURAND ET OLIVIER REMAUD : Mondes sauvages



Stéphane Durand, Ré-ensauvageons la France : pour une nature sauvage et libre (Actes Sud).

Au cours du XXe siècle, la défaite du sauvage a semblé totale. Et pourtant, tout n'est pas perdu, loin de là. Car, malgré tout ce que nous lui avons fait subir, la nature résiste. Mieux, elle revient ! Notre pays est le mieux placé pour faire en tête, la course de la plus belle nature européenne. Favoriser le retour de la nature sauvage est un excellent facteur de développement. Notre richesse naturelle est renouvelable. C'est l'enjeu économique de demain.

Stéphane Durand dirige la collection Mondes sauvages, est coauteur et conseiller scientifique des aventures cinématographiques de Jacques Perrin.

Olivier Remaud, Quand les montagnes dansent : récits de la Terre intime (Actes Sud).

Six heures du matin. Il fait nuit. La montagne se réveille. J'entre dans une zone de crêtes et de parois où tout tient ensemble, les roches, les lichens, les chamois, les vivants et les morts, le passé et le présent. Leurs reliefs racontent l'interdépendance des êtres et des éléments.

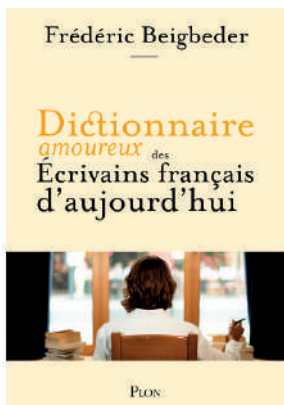
Olivier Remaud est philosophe et directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales.

Rencontre animée par Françoise Vernet, des éditions Actes Sud

Vendredi 6 octobre à 18h

FRÉDÉRIC BEIGBEDER**Dictionnaire amoureux des écrivains français
d'aujourd'hui** (Plon)

© JF PAGA



A travers les portraits de 282 écrivains et de leurs œuvres, Frédéric Beigbeder nous livre son *Dictionnaire amoureux des écrivains français d'aujourd'hui* avec le maximum d'émerveillement, de franchise ... et de mauvaise foi !

« Ceci est le jugement d'un romancier français sur ses collègues de bureau. C'est surtout le dialogue d'un écrivain encore en vie avec des auteurs pas encore morts.

S'il ne fallait retenir qu'une chose de ce projet délirant, c'est que la littérature française meurt mais ne se rend pas. Pour moi, ce fut un grand honneur que d'avoir vécu au milieu d'un tel vivier, à la fin d'un siècle riche et au début d'un autre, imprévisible. »
Frédéric Beigbeder

L'écrivain présentera également *Confessions d'un hétérosexuel légèrement dépassé* (Albin Michel), un texte où il s'interroge sur notre quête éperdue du bonheur et les valeurs qui mènent le monde.

Frédéric Beigbeder est auteur de nombreux romans, dont le célèbre *99 Francs*, *Windows on the world* (Prix Interallié), *Un roman français* (prix Renaudot) et plus récemment *Un barrage contre l'atlantique*. Il est par ailleurs critique littéraire au *Figaro Magazine* et au *Masque et la plume*.

Rencontre animée par Marc Bélit

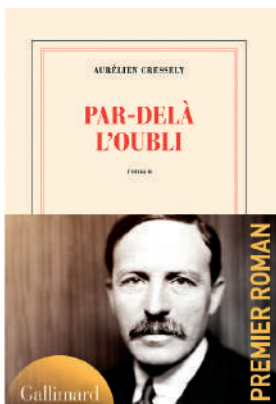
Jeudi 12 octobre à 18h

AURÉLIEN CRESSELY

Par-delà l'oubli (Gallimard)



© Francesca Mantovani



Décembre 1941. René Blum est arrêté à son domicile parisien avec le concours de la police française, au cours d'une vaste rafle de notables de confession juive. Il est déplacé des camps d'internement français à celui d'Auschwitz, où il perd la vie.

Frère cadet de Léon Blum, la grande figure du Front populaire, René Blum est un homme de son temps, au service des arts. Tour à tour journaliste et critique à la Revue blanche et à Gil Blas, il fut aussi directeur artistique de casinos et du théâtre de Monte-Carlo — où il succéda à Diaghilev à la direction des Ballets russes. Il fréquenta aussi bien les écrivains que les peintres et les musiciens avant-gardistes. Profondément humaniste et courageux, il mena pourtant une vie de famille chaotique.

Un premier roman riche, passionnant, qui nous fait découvrir les multiples facettes de ce personnage historique méconnu dont l'engagement pour son pays fut considérable.

Rencontre animée par Didier Maiffredy

Samedi 14 octobre à 16h

HÉLÈNE DACCORD

Le rôle de la musique dans l'Histoire



Hélène Daccord, accompagnée, par des musiciens du Conservatoire de Pau revient sur les instants légendaires où la musique a supplanté les canons.

Quelle place occupe la musique dans le concert des nations ? Du sacre de Napoléon en 1804, qui valut à l'empereur l'inimitié à vie du compositeur Beethoven, à la visite de l'Orchestre Philharmonique de New York en Corée du Nord en pleine crise nucléaire, en passant par les figures symboliques de Verdi et Wagner, ou le concert improvisé de Rostropovitch devant le mur de Berlin en 1989, Hélène Daccord relate avec intelligence et fantaisie ces scènes mémorables où le fracas des armes a laissé place à l'harmonie des instruments

*Diplômée de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm en géopolitique et de l'ESSEC, **Hélène Daccord**, 29 ans, est musicienne et chercheuse.*

Conférence musicale

Vendredi 20 octobre à 18h

ÉRIC FOTTORINO

MON ENFANT, MA SŒUR (Gallimard)



© Francesca Mantovani



En 2018, Angelina, la mère d'Éric Fottorino, lui révèle que trois ans après sa naissance, elle a accouché d'une petite fille. Il n'en avait jamais rien su. Comme un écho à la propre histoire de l'écrivain, elle est née d'une relation avec un juif Marocain, et a été recueillie par une institution religieuse, afin que sa naissance demeure cachée.

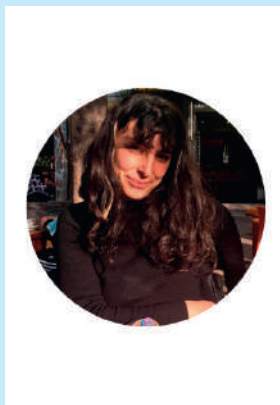
À l'aide d'internet et des réseaux sociaux, Éric Fottorino parvient à trouver le profil d'une femme d'une soixantaine d'années, infirmière, mariée et mère de trois enfants, vivant dans le Sud-Ouest. Les retrouvailles entre l'auteur, sa mère et Marie Elisabeth K. se déroulent sur le quai de la gare Bordeaux Saint-Jean.

À travers le portrait de cette mère, libre penseuse à jamais blessée dans ses amours et sa maternité, l'auteur poursuit sa quête d'identité.

Éric Fottorino est né en 1960 à Nice. Il est l'auteur de nombreux romans, parmi lesquels *Caresse de rouge*, *Korsakov*, *Baisers de cinéma*, *Chevrotine*, *Marina A.* et *Mohican*. Il a reçu le prix Femina, le prix des Libraires, le Grand Prix des Lectrices de Elle.

Rencontre animée par Marc Bélit

Samedi 21 octobre

ATELIER ENFANT**De 15h à 16h30****Atelier créatif : réalisation d'une carte pop-up**

Zelda Pressigout, illustratrice et autrice, guidera les enfants dans la réalisation d'une carte pop-up d'un sous-bois en automne. Ils dessineront d'amusants champignons à la plume et à l'encre de Chine. Chaque enfant repartira avec sa carte.

Accessible aux enfants dès 5 ans.

Le matériel est fourni. Gratuit, sur inscription : 05 59 80 80 89

DÉDICACE**De 16h30 à 17h30****Zelda Pressigout, Champignons (éditions Panthera)**

Dans ce documentaire, les jeunes lecteurs découvriront les champignons, ces êtres vivants uniques et leur étonnant cycle de vie.

De 14h à 18h**Phil Guilhemsans, Regards et réflexions (éditions Ovalia)**

Ancien chef d'établissement, officier des Palmes Académiques, Phil Guilhemsans épouse avec panache l'esprit mousquetaire. Sa rhétorique séduit ses amis et son auditoire.

Il dédicacera son ouvrage : des réflexions et textes poétiques qui portent la marque d'un homme engagé dans l'amour de la nature et le respect des différences.

Vendredi 27 octobre à 18h

JEAN PHILIPPE TOUSSAINT

L'ÉCHIQUIER (Les éditions de Minuit)



© Matthieu Zazzo



Comme le héros de la nouvelle de Zweig, *Le Joueur d'échecs*, l'auteur joue ici contre lui-même ; l'homme d'aujourd'hui affronte l'enfant, l'adolescent, le jeune adulte qu'il a été. Dans ce duel, le temps est l'adversaire, la mémoire, l'allié.

« Je voulais que ce livre traite autant des ouvertures que des fins de partie, je voulais que ce livre me raconte, m'invente, me recrée, m'établisse et me prolonge. Je voulais dire ma jeunesse et mon adolescence, je voulais débobiner, depuis ses origines, mes relations avec le jeu d'échecs, je voulais faire du jeu d'échecs le fil d'Ariane de ce livre et remonter ce fil jusqu'aux temps les plus reculés de mon enfance, je voulais qu'il y ait 64 chapitres dans ce livre, comme les 64 cases d'un échiquier. »

Jean-Philippe Toussaint est né à Bruxelles en 1957. Il est écrivain, cinéaste et photographe. Il a obtenu le prix Médicis pour *Fuir*, et le Prix Décembre pour *La Vérité sur Marie*. Ses romans sont traduits en plus de vingt langues. Il a réalisé quatre longs métrages et a présenté des expositions de photographies dans le monde entier.

Rencontre animée par Marc Bélit

L'EXPO DU PARVIS

DU 30 SEPTEMBRE 2023 AU 13 JANVIER 2024 :
MATTHIEU GAFSOU
Vivants

Période IV, 2020 © Matthieu Gafsou



Vernissage en présence de l'artiste
vendredi 29 septembre à 18h
(réservation au 05 59 80 80 89 ou
par e-mail : mediationleparvis@gmail.com)

La série "Vivants" traite des inquiétudes grandissantes de l'artiste face à la crise écologique. « Changements climatiques, sixième extinction des espèces, rhétorique de l'effondrement : c'est comme ça que mon projet a commencé. Par le surgissement de l'incertitude, par la conviction qu'un horizon complexe et incertain se dessinait avec de plus en plus de netteté » explique le photographe.

Matthieu Gafsou a étudié la philosophie, la littérature ainsi que l'histoire du cinéma à l'Université de Lausanne. Il a ensuite poursuivi sa formation en photographie à l'Ecole des arts appliqués de Vevey.

Lecture de portfolios par l'artiste :
Samedi 30 septembre

Dédié à tous les photographes (amateurs, pro, étudiants, etc.)
Informations et inscription auprès de Mylène Broca.



Fonds de dotation
LE PARVIS ESPACE CULTUREL E.LECLERC
Avenue Louis Sallenave - 64000 Pau
05 59 80 80 89 - www.parvisespaceculturel.com
[@ParvisEspaceCulturel](https://www.instagram.com/ParvisEspaceCulturel)

